

제13장

부딸림화음 (부속화음) 13-2
 으뜸화음화 13-2
 1차 조 13-5
 2차 조 13-5
 딸림화음-으뜸화음 관계 (D-T Relation) 13-6
 부이공화음 13-12, 13-34
 <부딸림화음>의 허위중지 13-42

제14장

음정 (2) 14-2
 완전5도 (P5) 14-2
 단6도 (m6) 14-2
 장6도 (M6) 14-2
 증6도 (A6) 14-2
 증6화음 14-3, 14-4
 이탈리아6화음 It⁺⁶ 14-3, 14-7
 프랑스6화음 Fr⁺⁶ 14-3, 14-8
 독일6화음 Ger⁺⁶ 14-3, 14-8
 <증6화음>의 전위화음 14-29
 딸림9화음 14-33
 딸림11화음 / 딸림13화음 14-38
 “제5음”을 반음 낮춘 딸림7화음 14-40
 (<딸림7화음>의 변화화음)

제15장

3부분형식 15-2
 단순3부분형식 15-5
 복합3부분형식 15-30
 <3부분형식> : <순환2부분형식> 15-9
 바르형식 15-36

제16장

장단조혼용기법 16-2
 <차용화음> 16-2
 <차용화음>의 기본형 16-2
 ($b\hat{6}, b\hat{3}, b\hat{3}+b\hat{6}$)
 <차용화음>의 확대형 16-21
 ($b\hat{3}+b\hat{7}, b\hat{7}$)
 딸림화음 확장부 16-8
 “<단조>에서의 <차용화음>,
 가능한 것인가?” 16-26
 <피카르디 3도> 16-26
 큰 범위에서의 장단조혼용기법 16-28
 텍스트 페인팅 16-30

제17장

소나타 형식 17-2

Mozart: *Piano Sonata in C*, K. 309, Mvt. 1 (1777) 17-2
 Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, K. 525, Mvt. 1 (1787) 17-18
 Beethoven: *Piano Sonata No. 1*, Op. 1, No. 1, Mvt. 1 (1795) 17-34
 제시부 17-2
 제1주제그룹 17-2
 제1주제 17-2
 에피소드 17-2
 경과부 / 경과구 17-3
 제2주제그룹 17-4
 제2주제 17-4
 종결주제 17-6
 코데타 (소종결부) 17-7
 발전부 17-8
 하위단락 17-8
 재경과부 17-12
 재현부 17-13
 코다 (종결부) 17-13
 구조음 (=주요음) 17-14, 17-55
 Dissolution 17-34
 약구체인 17-3, 17-4
 약구그룹 17-4

제18장

나폴리6화음 (N^6) 18-2
 옥타브 연장 18-9
 근본구조체 (Fundamental Structure, *Ursatz*) 18-12
 중단 18-34
 운음계적 진행 / 반음계적 진행 18-40

제19장

론도형식 19-2
 5부분 론도형식 (작은 론도형식) 19-10
 7부분 론도형식 (큰 론도형식) 19-10
 리프레인 (론도주제) 19-2
 쿠플레 (론도 에피소드) 19-2
 함축음 19-10
 소나타-론도형식 19-18
 Beethoven: *Piano Sonata No. 2*, Op. 2, No. 2, Mvt. 2 19-2
 Haydn: *Piano Sonata*, Hob. XVI: 19, Mvt. 3 19-4
 Beethoven: *Piano Sonata No. 20*, Op. 49, No. 2, Mvt. 2 19-7
 Mozart: *Piano Sonata*, K. 570, Mvt. 3 19-12
 Beethoven: *Piano Sonata No. 8*, Op. 13, Mvt. 3 19-16
 Schumann: *Fantasiestücke*, 《환상 소곡집》, Op. 12, No. 2 19-18