

<b>제1장</b>		보조적 연장	4-7	지속음 [Ppt.]	8-24
음형	1-1	경과적 연장	4-7	2중지속음	8-25
선율진행		보조화음	4-7	2중보조음 [CT]	8-26
순차진행	1-2	경과화음	4-7	캄비아타 [Camb.]	8-28
도약진행	1-2	<b>Elaboration Process</b>	4-12	<b>3화음의 제2전위화음</b>	8-29
화음도약	1-2	(주어진 최소 요소의 수식과정)		종지적 $\frac{6}{4}$ 화음	8-30
아르페지오 진행	1-8	화성축약형	4-14	경과적 $\frac{6}{4}$ 화음	8-30
Elision	1-5	밀집위치	4-14	보조적 $\frac{6}{4}$ 화음	8-30
<b>3화음 (1)</b>	1-6	개리위치	4-14	아르페지오 $\frac{6}{4}$ 화음	8-30
으뜸화음	1-6	<성부교환> 기법	4-18		
딸림화음	1-6	2중 성부교환	4-22		
<b>딸림7화음</b>	1-7	<b>제5장</b>		<b>제9장</b>	
음도	1-6	바로크 춤곡모음곡	5-2	<b>전조 (1)</b>	9-4
으뜸음	1-11	알르망드/쿠랑트	5-25/5-26	공통화음 전조	9-5
딸림음	1-11	사라망드/가보트	5-27/5-4	공통음 전조	9-10
<b>총지법 (1)</b>	1-11	부레/지그	5-21	<b>전조 (2)</b>	9-13
반중지 [HC]	1-11	미뉴엣/파스피에	5-21	반음계적 전조	9-13
정격중지 [AC]	1-11	두블레/폴로네이즈	5-21	이명동음 전조	9-16
모티브	1-13	3도분할 베이스선율선	5-17	<b>전조 (3)</b>	9-18
				약구 전조	9-18
				동형진행 전조	9-21
				<b>전조 (4)</b>	9-23
				온음계적 전조	9-23
				반음계적 전조	9-23
<b>제2장</b>		<b>제6장</b>		<b>제10장</b>	
<b>전위화음 (1)</b>	2-1	비가능화음	6-6	형식의 구성요소	10-3
<b>3화음 (2) : 중개화음</b>	2-2	경과화음	6-7	<b>2부분형식</b>	10-5
딸림화음의 예비화음	2-2	비가능화음 분석표기법	6-7	단순2부분형식	10-5
2도화음 (ii, 윗으뜸화음)	2-2	대리화음	6-10	순환2부분형식	10-11
버금딸림화음 (4도화음)	2-4	<b>5-6 기법</b>	6-10	진술/이탈/재진술	10-11
화성세트	2-5	<b>대위진행 (1)</b>	6-13	<b>조관계</b>	10-20
6도화음 (vi, VI)	2-9	병진행	6-15	딸림조/ 버금딸림조	10-20
화성적 확장	2-9	반진행	6-15	관계단조/관계장조	10-20
대리화음	2-12	경사진행	6-15	병행조	10-20
<b>총지법 (2)</b>		유사진행	6-15	병행장조/병행단조	10-20
허위중지 [DC]	2-12	<b>제7장</b>		같은으뜸음조=병행조	10-20
변격중지 [PC]	2-14	<b>약구</b>	7-2	근친조/원격조	10-20
완전정격중지 [PAC]	2-16	하위약구	7-10		
불완전정격중지 [IAC]	2-16	<b>약절</b>	7-12		
		선행구/ 후속구	7-12		
		병행약절/대조약절	7-17/7-23		
<b>제3장</b>		전조약절	7-17	<b>제11장</b>	
<b>7화음</b>	3-2	단일약구	7-24	<b>동형진행</b>	11-2
딸림7화음 (V <sup>7</sup> )	3-2	2중약절	7-28	<b>5도권</b>	11-16
2도 7화음 (ii <sup>7</sup> , ii <sup>o7</sup> )	3-2	약구그룹	7-30	5도 음정	11-19
제7음의 해결	3-2	<b>센텐스</b>	7-36	완전5도/감5도/증5도	11-19
긴장과 이완	3-3	딸림화음 확장부	7-40	<b>제12장</b>	
선율적 긴장	3-3			<b>음정 (1) / 전위음정</b>	12-2
화성적 긴장	3-3	<b>제8장</b>		<b>3화음의 종류</b>	12-6
<b>전위화음 (2)</b>		<b>비화성음 (1)</b>	8-3	장3화음/단3화음	12-6
딸림7화음의 전위화음들	3-7	경과음 [PT]	8-3	증3화음/감3화음	12-6
2도7화음의 전위화음들	3-10	보조음 [NT]	8-3	<b>증4도/감5도/트라이톤</b>	12-12
		강박경과음 [APT]	8-10	<b>감7화음</b>	12-15
<b>제4장</b>		<b>비화성음 (2)</b>	8-13	완전감7화음/반감7화음	12-15
<b>전위화음 (3)</b>	4-2	전타음 [App.]	8-14	<b>2도 7화음 (ii<sup>o7</sup>) [단조]</b>	12-15
으뜸화음의 제1전위 (I <sup>6</sup> )	4-2	지연음 [Ret.]	8-14	<b>음계의 종류</b>	12-18
딸림화음의 제1전위 (V <sup>6</sup> )	4-2	계류음 [Sus.]	8-14	장음계	12-18
4도화음의 제1전위 (IV <sup>6</sup> )	4-4	<b>비화성음 (3)</b>	8-20	단음계	12-18
<b>연장기법 (1)</b>	4-7	이탈음 [ET]	8-20		
으뜸화음 연장	4-7	선행음 [Ant.]	8-22		
딸림화음 연장	4-7				